



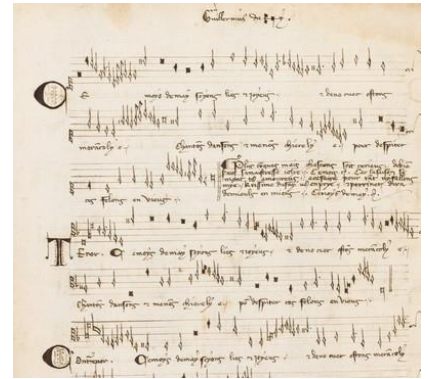
L'Association Amis du Château de Lassay propose un



Stage de musique médiévale par l'ensemble Obsidienne

Du 1er au 4 juillet 2025
au Château de Lassay

La chanson du XV^e siècle
(manuscrit de Bayeux et chansons de Guillaume Dufay)



Travail en ensemble (chanteurs et instrumentistes) pour participation à un concert final autour des **ballades et rondeaux de Guillaume Dufay**, le plus grand des musiciens du XV^e siècle et sur le **Chansonier de Bayeux** qui est considéré comme le premier livre de chansons populaires françaises. Emmanuel Bonnardot directeur de l'ensemble Obsidienne donne les clés d'interprétation et les secrets de fabrication de ce répertoire savant ou populaire.

- Niveau demandé : Lecture musicale
- Ouvert aux chanteurs et instrumentistes (indiquer votre tessiture vocale ou votre instrument)
- 12 participants
- Les partitions et fichiers audio (manuscrit de Bayeux) vous seront envoyés par mail dès réception de votre chèque d'acompte.
- 280€ frais pédagogiques (frais de logement à la charge des stagiaires)



DÉROULEMENT

- Mercredi : Accueil en fin de matinée
- Mercredi : 14h30-17h / 17h30-19h30
- Jeudi et vendredi : 9h30-12h / 14h30-16h30 / 17h-19h
- Samedi : 9h30-12h / 14h30-16h30 / Concert en soirée
- Dimanche : Départ.

**CE STAGE S'INSCRIT DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARX MVSICA
CONSACRÉ À LA MUSIQUE DU XV^e s. DANS SES MURS**

Musique du XVe s. : autour du manuscrit de Bayeux et des chansons de Guillaume Dufay)

La musique profane. La musique était un art de participation pour les membres de la haute société au XVe et XVIe siècles. On sait que les instruments étaient joués aussi bien par les professionnels que par les amateurs. **Les bas instruments** (violes, lira da braccio, psaltériens, tympanon, flûtes...) se mêlent aisément aux voix dans des espaces intimes pour un public restreint. Les **hauts instruments** dans la rue, les plus grands espaces ou pour la danse paraissent pour des raisons acoustiques incontournables, mais pour quel répertoire ? **Monodique, polyphonique ou improvisé** avec les pratiques de « Chant sur le livre » que les théoriciens décrivent et que l'on commence à pratiquer à nouveau de nos jours.

On peut remarquer que les femmes s'adonnent au chant et aux instruments. Dans *Cleriadus et Meliadice*, le roi fait chanter sa fille et l'héroïne Meliadice est représentée plusieurs fois jouant de la harpe ; en 1454 au banquet du faisan à Lille « jouèrent les aveugles de vielles et avec eux un luth bien accordé et chantoit avec eux une damoiselle de l'ostel de la dicte duchesse nommée Paquette »...

L'Église est, bien évidemment, l'univers naturel des polyphonistes. Avant d'être le lieu de leur carrière et le destinataire premier de leur œuvre, elle a d'abord été le lieu de leur éducation.

*"Guillaume Dufay est la lune de toute musique, et la lumière des chanteurs".
Loyset Compère v. 1445-1518.*

Guillaume Dufay est le plus grand des musiciens du XVe siècle, à la fois chantre et ménestrel. Il explore toutes les formes de son temps : chansons, ballades, rondeaux, motets, polyphonies sacrées. Chacune de ses compositions développe une nouvelle idée d'architecture musicale qui nous conduit du Moyen Âge gothique à la Renaissance humaniste.



Aux sources de la chanson populaire, Le **Chansonier de Bayeux** est considéré comme le premier livre de chansons populaires françaises (une centaine de chansons compilées à l'aube du XVIe siècle, dont certaines sont encore chantées dans nos écoles comme « l'amour de moy si est enclose »...).

L'Ensemble Obsidienne

Emmanuel Bonnardot (directeur de l'ensemble)

Après avoir débuté sa carrière au sein des ensembles La Chapelle Royale de Paris et Les Arts Florissants, Emmanuel Bonnardot se distingue et se révèle pleinement dans le répertoire médiéval et renaissant à la tête de l'ensemble vocal et instrumental Obsidienne qu'il crée en 1993. Son timbre chaud, sa large palette vocale (baryton ou contre-ténor), sa passion pour la vièle à archet (viole, gigue, rebec, crwth...) et son goût pour l'accompagnement font de ses interprétations des références (Grand prix du disque, diapason d'or, choc du monde de la musique, 5 étoiles Goldberg...). Sa large culture musicale et sa curiosité l'amène à explorer d'autres répertoires plus contemporains en favorisant la rencontre avec différents artistes de la scène vivante en particulier en Bourgogne Franche Comté lors du festival « La Reverdie » qu'il crée en 2019 ou pour la Résidence de l'ensemble Obsidienne à Sens depuis 2009 sur le thème de « Mille ans de chansons ».



Credits photo Obsidienne : Lucas Boirat et Hervé Letourneur

Accompagné de :



Hélène Moreau (chant et psaltérion)

Après une formation de comédienne à l'École de Théâtre de Bourges et une longue pratique de la musique et de la danse traditionnelle, elle s'initie au répertoire médiéval lors des académies d'été de la Ville de Céret, puis au Centre de Musique Médiévale de Paris. Elle est membre de l'ensemble vocal et instrumental Obsidienne depuis sa création en tant que chanteuse et instrumentiste (psaltérion) mais aussi chargée des actions d'éducation artistique auprès des scolaires.



Camille Bonnardot (chant et guiterne)

Camille Bonnardot joue de la musique ou la comédie selon son humeur... Avec l'ensemble Obsidienne il chante, joue de la citole ou de la vihuela, du cornet muet et à bouquin ou du piano à quatre mains. Avec eux il participe à la création de fantaisies musicales depuis [date]. Il compose également pour le piano, la voix, l'orchestre (sa pièce L'Appel des Musicapidés a reçu le premier prix au concours de composition de l'orchestre symphonique du Loiret et est éditée chez Pierre Lafitan). Il est à l'origine de la création de l'association d'arts vivants En Forme de Poire et collabore régulièrement avec les éditions Blancs Volants pour des lectures.

INFORMATIONS PRATIQUES

POSSIBILITÉS D'HÉBERGEMENT :

Domaine de La Belle Avette
9 rue de Javron
53110 LASSAY-LES-CHÂTEAUX
www.labelleavette.fr / 06.63.78.15.47

Par nuit :

- Dortoir (max 8 personnes) : 29 €
- Chambres partagées (2 à 4 pers.) : 40 €
- Chambres individuelles ou doubles : 72 €

Possibilité petits-déjeuners compris : 8 €/j. ; dîners compris : 17 €/j.

D'autres chambres d'hôtes sont disponibles en ville. Liste communiquée sur demande à l'adresse ci-dessous.

Renseignements : 06 18 22 78 33
ou chateaudelassay@free.fr

TOUTES LES DATES DU FESTIVAL ARX MVSICA (2026)

- 1ER RU 4 JUILLET : STASE DE CHANT XVEME PAR L'ENSEMBLE OBSIDIENNE, AUTOUR DU MANUSCRIT DE BAYEUX ET DES CHANSONS DE GILLES BINCHOIS. CONCERT DE L'ENSEMBLE OBSIDIENNE LE 4 JUILLET
- 25 JUILLET, CONCERT "SOUVENIR OUBLIEUX" PAR L'ENSEMBLE APOTROPRIK ([HTTPS://WWW.APOTROPAIK.EU/](https://www.apotropaik.eu/)). CE PROSRAMME, CHEMINANT R TRAVERS L'œUVRE DE JOHANNES OCKESHEM, SILLONNE LA COUR DE BOURSOSNE DU XVE SIECLE ENTRE JOIES ET DECEPTIONS AMOUREUSES.
- 28 JUILLET, CONCERT "CHARLES D'ORLEANS, UNE EPOPEE MEDIEVALE" PAR L'ENSEMBLE LES FOUS DIVERTISSRNTS ([HTTPS://WWW.LESFOUSDIVERTISSANTS.COM/](https://www.lesfousdivertissants.com/)), ENSEMBLE BASE EN MAYENNE ET DIRISE PAR MATHILDE PISANNEAU
- 30 JUILLET, CONCERT "LE CORPS S'EN VA, LE COEUR DEMEURE" PAR L'ENSEMBLE SOLLRZZO ([HTTPS://WWW.SOLLAZZOENSEMBLE.NET/](https://www.sollazzoensemble.net/)) DIRISE PAR LA VIELISTE Anna DANILEVSKAIA, DIRECTRICE DU FESTIVAL DE MUSIQUE Ancienne DE BRUSES, AUTOUR DU CHANSONNIER DE LOUVAIN DECOUVERT EN 2015 DANS UNE VENTE AUX ENCHERES

